Chapter 2 爱琴和古希腊美术的魅力

1. **爱琴美术 3000BC-1200BC**

希腊文明是欧洲文明的摇篮，希腊文明又来自以爱琴海为中心的爱琴文化(Aegean Culture)。但爱琴文明的许多文物是在上世纪90年代才被挖掘出来的。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 希  腊  文  明 |  | 地位status | 地点 | 作品特点 | 代表品与作者 | 备注 |
| 基克拉迪文明 | 希腊文化最早的起源地 | 爱琴海南部的基克拉迪群岛 | 艺术品属于铜器时代，人体大理石雕像多扁平、简约、走向抽象 | 雕像《阿莫尔戈斯岛的女性偶像》  雕像《弹竖琴者》 |  |
| 米诺斯文明 | 爱琴文化的发源地  3000BC-1500BC | 爱琴海的克里特岛 | 宫墙上的壁画线条流畅，颜色丰富，表现了美的喜悦感受 | 建筑 米诺斯王宫 | 克里特岛规模最大的古建筑遗址，无防御措施，贸易和宗教中心 |
| 克诺索斯王宫宫墙壁画 《公牛之舞》  《海豚》 |  |
| 迈锡尼文明 | 米诺斯文明的继承者  1500BC-1200BC |  | 城市已显示出防御的功能 | 石浮雕 《狮子之门》 | 西方最早的纪念碑式的装饰性雕刻 |
| 金器皿 《华菲奥的金杯》 |  |

1. **古希腊建筑艺术**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 古希腊建筑风格（依据支撑屋顶的石柱特点划分） | | | | |
|  | 柱基 | 柱身 | 柱头 | 典型建筑 |
| 多利克式Doric | 无 | 有凹槽 | 上面是方形柱冠 | 巴特农神庙 |
| 爱奥尼克式Ionic | 有 | 凹槽密而深 | 涡卷形 | 胜利女神神殿、厄瑞克修姆神殿 |
| 科林斯式Corinthian | 有 |  | 花草集结状装饰 | 雅典宙斯神殿 |

巴特农神殿：献给雅典女神战神维纳斯，是古希腊的象征，也是最大的城邦雅典的守护神。由雅典首领伯利克里修建，每四年举行一次盛大的祭祀仪式。山门、胜利女神神殿、厄瑞克修姆神殿和巴特农神庙都是卫城(acropolis)建筑，也是古典时期（500BC-330BC）的顶峰之作。

1. **古希腊雕刻艺术**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 时间 | 作品特点 | 代表作品与作者 | 备注 |
| 古风时期 | | 600BC-480BC | 人物正面直立，微笑呈现“古风”的特点 |  |  |
| 古  典  盛  期 | 古典初期 | 480BC-450BC | 作品具有个性化，生动形象自然 | 克里提俄斯 《克里提俄斯少年》 |  |
| 有生命力的写实，精确、均衡、安定等理性化风格 | 米隆 《掷铁饼者》 | 著名体育雕像 |
| 古典盛期 | 450BC-400BC | 对于人体结构和重心的认识不断深入 | 波利克里托斯 《持矛者》（原为青铜雕像） |  |
|  | 菲狄亚斯 《命运三女神》（无头） | 菲迪亚斯是盛期最著名的雕刻家，曾设计卫城的建筑 |
| 注重人个性的刻画，表现人的个性和感情，将神话传说中的人物与现实生活紧密结合，风格柔美细腻 | 普拉克西特列斯 《尼多斯的阿芙洛狄忒》 | 裸女雕像，身体呈S型曲线（“普拉克西特列斯曲线”） |
| 普拉克西特列斯 《赫尔墨斯和婴儿酒神》（原作） | 赫尔墨斯是商业和信息之神，主神宙斯的儿子；酒神是幼年的狄尼奥索斯。 |
| 古典晚期 | 400BC-300BC | 拥有人体美的新标准，探究人物内心世界，作品有了沉思和痛苦的新表情（原作已消失） | 利普西斯 《休息的赫拉克勒斯》 | 在希腊神话中赫拉克勒斯是伟大的英雄 |
| 希腊化时期 | | 323BC-31BC |  | **《萨摩色雷斯的胜利女神》** | 出土于爱琴海北部的萨摩色雷斯岛，与雕像《米罗岛的维纳斯》和达·芬奇的《蒙娜·丽莎》并尊为卢浮宫镇馆三宝 |
|  | **《米罗岛的维纳斯》** | 迄今为止希腊女神雕像中最美的一尊，维纳斯（阿芙罗狄忒）是表现爱与美的女神 |
|  | 《拉奥孔》 阿格桑德罗斯、波利多罗斯、阿塔诺多罗斯 |  |

1. **古希腊绘画艺术**

大部分古希腊绘画未能幸存，只能根据后世的仿制品推测。现存最重要的是《哈得斯诱拐波耳塞福涅》。显示出了自然主义的描绘倾向。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 古希腊瓶画 | | |
|  | 特点 |  |
| 几何风格时期 | 本土构成性装饰的体现 |  |
| 东方风格时期 | 兽首人身像、植物纹样 |  |
| 黑绘风格时期 | 把主题人物涂成黑色，使人物形象轮廓鲜明突出，仿佛是人的剪影 | 《埃阿斯与阿喀琉斯下棋》 |
| 红绘风格时期 | 背景黑色，主体是红色，细部再用清晰流畅的线条勾勒，画面常常是情节性场面，取材神话和日常生活的题材，活泼写实。对于对象有机结构和动感的把握非常到位 | 《诱拐欧罗巴》 |

1. 思考题
2. 爱琴文化的艺术代表作？
3. 简述古希腊雕塑的魅力？（个人建议分时期论述）
4. 说明古希腊瓶画中黑绘和红绘的风格？